**Тема урока: Костюм античного Рима.**

**План урока:**

 **1.Историческая справка.**

 **2.Эстетический идеал красоты.**

 **3.Ткани, цвет в одежде.**

 **4.Особенности мужского костюма.**

 **5.Особенности женского костюма.**

**Историческая справка**

Наследником художественной культуры Древней Эллады стал рабовладельческий Рим, покоривший Грецию во II в. до н. э.

Римляне, познакомившись с мифологией, наукой, литературой и театром Древней Греции, высоко оценили творческий гений греческих зодчих и скульпторов. Недаром знаменитый римский поэт Гораций говорил, что «Греция, взятая в плен, победителей диких пленила…»

История древнеримского государства завершается в V веке н. э. гибелью Рима, павшего под ударами варваров и восставших рабов. Римское государство первоначально занимало небольшую часть Апеннинского полуострова, ту территорию, где и сейчас находится город Рим. В период своего расцвета Римское государство настолько расширило свои границы, что под его владычеством оказались территории нынешней Франции, Испании, Голландии, Англии и других стран. За период с VI в. по I в. до н. э. Римская республика из небольшого города-государства превратилась в мировую рабовладельческую державу. Столица Рим стала миллионным городом, куда сходились нити экономической и политической жизни покоренных им стран. Последовавший за республиканским императорский период (I-V вв. н.э.), характеризуется еще большим ростом рабовладения, широким размахом грабительских войн и обогащением римской знати. Власть императоров прославляли и грандиозные памятники архитектуры, которыми украсились Рим и другие города империи в I-III вв. н.э. К числу наиболее выдающихся творений римского зодчества принадлежат гигантские акведуки - водопроводы, знаменитые императорские бани - термы. Мировой известностью пользуется Колизей (самый большой амфитеатр древнего мира, где происходили кровавые гладиаторские бои).

Образ жизни простой и суровый менялся по мере того, как разрасталось государство. Неисчислимые богатства поступали из завоеванных стран. Привычка к войне, жажда бесплатных зрелищ, нежелание трудиться (труд - удел рабов) развратили римлян. Стремление к внешнему блеску охватило почти все слои общества. Даже бедный человек гнушался есть из простой посуды и выходить на улицу без сопровождавших его рабов. За этот период римляне не только восприняли лучшие достижения искусства народов Ближнего Востока и Средиземноморья, но и внесли свой вклад в художественную культуру древнего мира.

**Эстетический идеал красоты**

 Суровость и мужество воина, приспособленность к любым условиям, строгость и простота - таковы основные черты идеала мужчины в Риме. В идеале римлянки воплотились величественность, медлительность и определенная статичность. Прекрасной считалась фигура с округлой линией плеч, широкими бедрами и плоской грудью.

В Древнем Риме был культ светлой кожи и белокурых волос. Жены римских патрициев для ухода за кожей, кроме отбеливающих мазей, средств против сухости кожи, морщин и веснушек, применяли молоко, сливки и молочные продукты. Во время путешествий, помимо свиты, их сопровождали стада ослиц, в молоке которых они купались. Римлянки знали секрет обесцвечивания волос. Волосы протирали губкой, смоченной маслом из козьего молока и золой букового дерева, а затем обесцвечивались на солнце.

Религиозные представления римлян содержали в своей основе те же исходные данные, что и у греков, но римские боги имели другие имена.

**Ткани, цвет в одежде**

В Риме преклонялись перед греческой скульптурой и, естественно признавали эллинский канон красоты. Как и всё римское искусство, римский костюм находился под влиянием греческих традиций. Римский костюм, за исключением воинского, не позволял быстро двигаться. Вообще, медлительность в походке, безукоризненность драпировки, некоторая театральность в движениях считались верхом изящества.

В костюмах сочетались яркие цвета - красные, фиолетовые, коричневые, пурпурные, желтые. Основная ткань для одежды - шерсть и лен. Подобно грекам, шафрановый цвет, цвет покрывала невесты, римляне считали сугубо женским, равно как и зеленый, однозначно указывающий в мужском костюме на нетрадиционную сексуальную ориентацию его владельца. Целиком окрашенную в пурпур одежду могли носить только император и полководец в день триумфа. Строгая классовая дифференциация в устройстве общества наложила отпечаток и на характер древнеримского костюма: с одной стороны, сложные и пышные, яркие и красочные одежды свободных граждан, а с другой - простые и грубые одежды бедняков и рабов.

**Особенности мужского костюма**

Основой римского костюма была нижняя одежда - туника. Тунику сшивали на плечах и одевали через голову, т.е. она была накладной одеждой. На протяжении истории Рима форма и длина туники менялись, но классической была туника, доходившая до середины икр.

Основные типы туник: колобиум - неширокая туника, опоясанная, с короткими рукавами; таларис - туника знати, с длинными узкими рукавами; далматика - более длинная одежда, с широкими рукавами, в развернутом виде напоминавшая крест. Появляться на улице или в общественном месте только в тунике считалось неприличным. Особенно нарядной была туника, которую надевали полководцы-триумфаторы. Туники сенатора были украшены вертикальной красной полосой. В холодное время римляне одевали одновременно несколько туник (император Август носил одновременно четыре туники).

Верхней одеждой римлянам служил плащ. Существовало несколько типов плащей, из которых наиболее характерным был плащ тога (toga). Мужчины надевали тогу поверх нижней туники. Это уже не только одежда, это символ зрелости (в торжественной обстановке молодой человек надевал ее в знак того, что получил права римского гражданина) и принадлежности к римской империи. Рабы, иностранцы и изгнанники носить тогу не имели прав. Тога представляла собой большой кусок шерстяной ткани, либо прямоугольной, либо эллипсообразной формы, размером примерно 6 м на 1,8 м, поэтому драпироваться в нее было очень трудно, эту работу обычно выполняли рабы. Красота тоги заключалась в ее

белизне и изяществе драпировки.

Кроме тоги, парадным плащом служила лацерна, представлявшая собой небольшой прямоугольный кусок ткани. Обычно лацерну накидывали сзади на спину так, чтобы она закрывала оба плеча, а углы ее скалывали спереди у шеи. Лацерна была коротким плащом и доходила лишь до колен, что объяснялось чрезвычайной дороговизной ткани затканной золотом и серебром, из которой ее изготавливали. Можно себе представить, какой драгоценностью являлась лацерна, если в момент убийства Юлия Цезаря один из заговорщиков воскликнул: «Осторожно, не запачкайте лацерну кровью!» Римские императоры и высшие должностные лица обычно носили полудаментум - сравнительно небольшой по объему плащ, спускавшийся чуть ниже колен. Полудаментум накидывали на спину и на левое плечо, скалывая пряжкой на правом. Солдаты носили сагум - небольшой кусок ткани, форма заимствована римлянами от варваров. Бедняки и сельские жители носили грубый шерстяной плащ пенулу - полукруг (иногда круг) с отверстием для головы; к пенуле часто пришивали капюшон.

Обувь. В Риме же по обуви судили о принадлежности к тому или иному общественному классу. Высшие слои общества, наряду с сандалиями - солеа, носили кожаные ботинки, называемые калцеи, которые отличали римского гражданина от раба. Калцеи – это высокие башмаки - сапоги, которые на икрах завязываются кожаными ремешками. Типичной была и обувь римских воинов – так называемые калиге, подошва которых была закреплена гвоздями. Сам ботинок был сделан из ремешков, как сандалии, и шнуровался высоко над щиколоткой. Бедняки надевали простые деревянные башмаки

Прическа у мужчин чрезвычайно проста - долго, вплоть до империи, носят прическу из коротких, гладких волос, а усы и бороду бреют; часто бреют и голову. Только по примеру некоторых императоров, которые оставляли бороду и усы, эта мода стала постепенно распространяться и в более широких кругах.

**Особенности женского костюма**

Женский костюм по своему характеру и силуэту во многом был схож с мужским. Конечно, костюмы рабыни, гетеры, патрицианки и женщины из народа были различны, они отличались качеством ткани, украшениями и манерой их носить. Но основа костюма была одинакова. Нижней и домашней одеждой были различного вида туники. Они были длинными и широкими, узкую тунику одевали девушки в день свадьбы. Обыкновенную тунику опоясывали. Поверх туники знатные женщины надевали верхнюю одежду - столу, напоминающую тунику, к ее подолу пришивали, плиссированную оборку институ. Стола могла быть безрукавной или с недлинными рукавами. Поверх столы женщины надевали плащ – паллу, иногда паллу накидывали прямо на тунику. Женщины из бедных слоев носили мужской плащ **-** пенулу. Чтобы придать фигуре стройность, под нижней туникой грудь стягивали повязкой, а талию туго охватывали куском плотной ткани, заменявшей корсет поздних эпох. Костюм патрицианки дополнялся опахалом из перьев, часто павлиньих.

 Прически. Очень многообразными и сложными были прически римских патрицианок. Истинно римскими были высокие прически из локонов, укрепленные на каркасе. Веерообразный каркас укреплялся надо лбом и по форме напоминал русский кокошник. В некоторые периоды носили гладко причесанные волосы, разделенные на прямой пробор, иногда завитые длинные локоны. Прически были как из своих волос, так и из париков. Прическу украшали шпильками (иногда с фигурками), диадемами, жемчугом и камнями.

Обувью женщинам служили сандалии и мягкие башмаки из цветной кожи, отделанные вышивкой или металлическими бляшками.

Творческое наследие Древнего Рима, достижения его архитекторов, скульпторов, живописцев, мастеров декоративно-прикладного искусства – последняя, яркая страница в истории античного искусства, во многом определившего пути эволюции искусства от средневековья до наших дней.